

En beretning fra Adamsens barndom:

*Undertegnede er søn af husmand Peder Pedersen af Fyrkilde, som tillige er snedker og tømrer. Fader gav mig en violin, da jeg omtrent var 8 år, og lærte mig at spille fra den tid af. Med de tarveligste begreber om noder spillede jeg da, til vi i den sidste del af min skoletid fik en hjælpelærer, som af interesse gav mig nogle lidt sundere begreber om musik. Og da begyndte jeg også at lave violiner. Da jeg omtrent var 10 år, fik jeg en plads hvor jeg vogtede en fåreflok i heden, og fik til løn det første år to rigsdaler og andet år fem. Jeg havde bifortjenester med at lave lyngkoste og barnevioliner. Et års tid senere var den handel engang blevet drevet for vidt, idet en dreng der var i pleje hos bedstefaderen, en rig aftægtsmand, købte en violin og gav mig 3 mark for den, hvilke han ikke havde fået lov at tage af bedstefaderens pengeskuffe, men det kom jeg dyrt til at betale. Den gamle bonde interesserede sig nok for violinen i førstningen, han syntes den var så god og smuk. Men bladet vendte sig, da han opdagede den var betalt med hans tre mark, i stedet for at jeg havde foræret ham den for skolekammeratskabs skyld. En skønne dag kom aftægtsmanden med violinen og ville have de 3 mark tilbage. Det var mig plat umuligt, for så mange penge kunne jeg ikke holde sammen ret længe, jeg skulle jo straks købe mere værktøj, som kunne lette violinfabrikationen. Så klagede han til husbond, men han gav mig medhold, dernæst ville han slå mig, men jeg løb fra ham. En dag han så min frakke ligge på en høj, gik han hen og tog den og beholdt den resten af sommeren og efteråret. Jeg havde kun den samme, men turde af forskellige grunde ikke henvende mig om den sag i mit hjem.*



I Københavns vejviser fra 1882 ses en annonce, som antyder at Peter konsekvent sørgede for at få anbefalinger med sig, hvor han kom frem, også fra fagfolk inden for musikken i Berlin og København. Bemærk hans alsidighed allerede her i begyndelsen:

# P. P. Adamsen,

Norsgade 32, Aarhus,  
anbefaler sig som

## Instrumentmager & Klaverstemmer.

De bedste anbefalinger fra Autoriteter i Ind- og Udlandet haves.

Klaverstemning samt Reparationer blive udførte med den største Akkuratessse og Samvittighedsfuldhed. Bestillinger modtages paa ny **Pianoforter** og brugte tages i Bytte til den højeste Pris, nogen kan give.

Endvidere forfærdiges paa Bestilling Violiner, for hvilke Anbefalinger haves fra d'Hrr. kgl. Kapelmusici Tofte, Schjørring og Hilmer samt Kapelmester Hellmesberger i Wien og Bilse i Berlin.



Ellers gjorde Peter en masse ud af at begrunde sin rejseiver. Det var især Firenze og Genua han gerne ville besøge, for han var jo nødt til med egne øjne at se de berømte cremoneser-violiner, så han kunne kopiere dem. Det kunne han nu gøre med den største nøjagtighed og derved leve sig ind i den tænkning mestrene havde anvendt i sin tid. Gennem sine mange systematiske forsøg og studier var det nu lykkedes ham at nå dertil:

*..... at jeg med fuldkommen sikkerhed kan forudbestemme tonen i violinen, hvilket man hidtil havde betragtet som umuligt. Dette har jeg nu fået sat såvidt i system, at jeg snart kan overgive det til efterverdenen for ligesindede til afbenyttelse. Jeg har tænkt at Skolemuseet måske kunne modtage det ... Ligeså er min konstruktions-samling et resultat af mange års arbejde, så dette ville jeg gerne bringe i sikkerhed for stedse.*